

CANTA LA AYAHUASCA

TKAROS Y ENSEÑANZAS
DE LAS PLANTAS MEDICINALES
AMAZÓNICAS

ROSA GIOVÉ



CANTA LA AYAHUASCA

IKAROS Y ENSEÑANZAS
DE LAS PLANTAS MEDICINALES
AMAZÓNICAS

*Estudio sobre el Ikaro
o canto curativo
utilizado por los curanderos
amazónicos*

ROSA GIOVÉ

— Centro Takiwasi —



Canta la Ayahuasca: Ikaros y enseñanzas de las plantas medicinales amazónicas

Estudio sobre el Ikaros o canto curativo
utilizado por los curanderos amazónicos

Ediciones: Centro Takiwasi
Primera Edición: Enero 2026
ISBN: 978-612-46310-2-3

Autora: Rosa GIOVE NAKAZAWA
Edición: Fabio FRISO y Martín HUAMÁN
Revisión de contenidos: Jacques MABIT
Diseño: Tony SIMÕES RELVAS
Fotos de portada y contratapa:
Rosa GIOVE en el jardín botánico del Centro Takiwasi.
Foto de Kristi DENBY, Tarapoto, 2016.
Liana de ayahuasca, jardín botánico
del Centro Takiwasi. Foto de Gary Saucedo, 2020
Rio Shilcayo, área de conservación regional
Cordillera Escalera, Tarapoto. Foto de Tony Relvas, 2025

Derechos reservados:
© Takiwasi, Centro de Rehabilitación de Toxicómanos
y de Investigación de Medicinas Tradicionales

Dirección: Prolongación Alerta 466, Tarapoto, San Martín, Perú
Web: www.takiwasi.com
E-mail: takiwasi@takiwasi.com
Teléfono: +51 942023915

A menos que se indique lo contrario, las fotos y documentos presentes en este libro
vienen de los archivos fotográficos del Centro Takiwasi.

CONTENIDO

9	Prólogo	55	Epílogo, el último Ikaros de Rosa
11	Prefacio: Rosa Giove, “Madre de memoria”	59	Ikaros
15	Biografía de Rosa Giove	60	Tabla de resumen
17	Estudio sobre el ikaros o canto curativo	61	Nota sobre la transcripción de los ikaros
19	Introducción	65	Letras de ikaros de curanderos
20	Antecedentes	125	Letras de ikaros de Rosa Giove
21	Objetivos	155	Biografía de curanderos
21	Elementos de metodología	156	Aquilino Chujandama
22	Medicina tradicional San Martinense	160	Solón Tello
24	Sesiones rituales de Ayahuasca	166	Juan Flores
26	El ikaros o canto curativo	167	Ignacio Pérez
30	Metodología de la investigación	173	Bibliografía
32	Resultados de la investigación	179	Anexos
35	¿Qué son los ikaros?	180	Anexo 1: Evolución de los ikaros
38	El ritual: religión y curanderismo en los ikaros	188	Anexo 2: Material de la investigación
41	Ayahuasca curandera		
42	Llamando al espíritu de plantas y animales		
45	Ikaros de protección y arkanas		
46	Viajando en el ikaros: ríos y tribus		
48	Agradeciendo a las plantas y a los espíritus protectores		
50	Conclusiones		

*Un profundo agradecimiento
a los curanderos amazónicos que compartieron
y comparten con nosotros sus conocimientos,
su vida, su humanidad, su espíritu.*

*Gracias también a esta región y su gente,
generosa fuente de vida y sabiduría, y al Centro Takiwasi
por las facilidades para llevar a cabo este estudio.*

*Tenemos la esperanza de que esta Medicina Tradicional
o Ancestral, tan viva en la cultura sanmartinense,
sea revalorada y persista, que los ríos y naturaleza
sean preservados, garantizando la salud integral
de la población y su bien vivir.*

Rosa GIOVE

PROLOGO

El libro “Canta la Ayahuasca: Ikaros y enseñanzas de las plantas medicinales amazónicas” es fruto de una investigación pionera llevada a cabo por la Dra. Rosa Giove, cofundadora del Centro Takiwasi, cuyo legado en el estudio e integración de la medicina tradicional amazónica en el sistema de salud convencional sigue siendo una referencia imprescindible.

A pesar del tiempo transcurrido desde la realización de esta investigación, los hallazgos aquí presentados conservan una vigencia sorprendente. Este texto nace en una época en la que el conocimiento ancestral comenzaba a ser reconocido como un complemento valioso para la salud integral del ser humano. Hoy, cuando el interés por las medicinas tradicionales se ha expandido globalmente y nuevas disciplinas científicas como la neurociencia, la etnopsicología y la psicoacústica profundizan en el estudio del canto curativo o ikaro, este libro adquiere una dimensión aún más relevante.

Hemos decidido mantener casi intacto el texto original, con una revisión mínima, como testimonio fiel de la voz y la mirada de Rosa, respetando su estructura, lenguaje y contexto. Aunque sería posible incorporar múltiples referencias bibliográficas nuevas, actualizaciones y otros aportes recientes, optamos por conservar el carácter original del manuscrito como un acto de reconocimiento y gratitud hacia su autora. Publicar esta obra es también un gesto de memoria y homenaje, que busca sacar del anonimato un valioso testimonio sobre el arte del canto curativo amazónico, para que no quede archivado en un cajón, sino que circule, inspire y oriente.

En momentos en que el riesgo de pérdida del conocimiento ancestral se acentúa, Rosa nos deja una cartografía espiritual y terapéutica que conecta generaciones de curanderos, espíritus de plantas y cantos aprendidos en visiones y dietas. Este trabajo es también un llamado a proteger y valorar no solo las prácticas de sanación tradicionales, sino los territorios, las lenguas, las culturas y los pueblos que las sostienen.

El presente trabajo pretende resaltar la riqueza cultural de la región San Martín de Perú, a través del conocimiento subyacente en la Medicina Tradicional local.

Equipo del Centro Takiwasi, Tarapoto, diciembre de 2025.



ESTUDIO SOBRE
EL IKARO
O CANTO
CURATIVO

FINALIDAD	TÍTULO	CURANDERO
Para iniciar y finalizar el ritual: Protección Inicial	LUPUNA	Aquilino Chujandama
	VÚELA, VÚELA SUY-SUY	Aquilino Chujandama
Para llamar la mareación	TKARO PARA LLAMAR LA MAREACIÓN	Solón Tello
Para luchar contra la brujería	TRAPARA	Aquilino Chujandama
Para cerrar	PATUY-PATUY	Aquilino Chujandama
Invocando a la Ayahuasca	AYAWASKA MAMAİKUNA	Desconocido
	MESONSINA	Juan Flores
	AYAHUASCA CURANDERA	Desconocido
	TKARO DEL AYAWASKA	Juan Flores
	AYAHUASCA YARI	Desconocido
Llamando al espíritu de plantas y animales	TARAWIYU	Aquilino Chujandama
	TKARO DE LA CAMALONGA	Solón Tello
	TKARO DEL TOE	Juan Flores
	CHIRIK SANANGO	Solón Tello
	PERFUMERO	Solón Tello
	TKARO DEL SHIMI TAPÓN	Aquilino Chujandama
	TKARO DE LA BOBINZANA	Juan Flores
	KAMENINKA TONKIRI	Juan Flores
	TKARO DE LA MEDICINA	Juan Flores
	TKARO DE LA LUNA	Juan Flores
	PAPARUY	Aquilino Chujandama
	Para tratar el susto	SUPAYMAYA
Ikaros de protección y arkanas	URKUTUTU ARKANA	Aquilino Chujandama
	TKARO DE LOS SANTOS O DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS	Solón Tello
	ARKANA DE LA CAMALONGA	Ricardo Pezo Panduro
	ARKANA	Juan Flores
	WARMİ TKARO	Solón Tello
	ARKANA	Guillermo Panaifo
	ORACIONCITA	Ricardo Pezo Panduro
	PARA CORTA LA ABSTINENCIA SEXUAL	Aquilino Chujandama
Mapas y Rutas	TKARO DE LAS TRIBUS	Solón Tello
	BAJO AMAZONAS	Juan Flores
	TKARO DEL BARCO	Juan Flores
	TKARO DEL ABIRO	Juan Flores
	LA CANOITA	Sacha Domenech
	DANZA VERDE	Sacha Domenech
Ikaros del agua	EL PODER DE LAS AGUAS	Ignacio Pérez
	TKARO DEL AGUA	Jacques Mabit

Nota sobre la transcripción de los ikaros

La transcripción de los ikaros de los maestros curanderos se hizo a partir de las grabaciones audio, dado que ellos no los tienen escritos. A la calidad técnica aproximativa de este método, se agrega el hecho de que los transcritores no dominan los varios idiomas de los curanderos, por lo que, a pesar de la ayuda de asistentes indígenas, una parte de la transcripción es de carácter fonético. Además, los curanderos no pronuncian siempre nítidamente las palabras y, como lo señala Rosa en la presentación de este trabajo, esta deficiencia puede ser intencional, apuntando a no permitir a oyentes mal intencionados poder “ver” sus fuerzas y debilidades y adueñarse del ikaro para agredirlos.

En consecuencia, con estas limitaciones, este trabajo no pretende presentar un análisis lingüístico académico que requeriría la intervención de especialistas en la materia.

Para facilitar la captación y comprensión del texto de esos ikaros queremos señalar aquí algunas claves de lectura.

Don Solón, Ricardo Pezo e Ignacio Pérez son mestizos que hablan solo español, por lo que tienden a castellanizar las palabras de sus maestros indígenas, o “indigenizar” las palabras de castellano.

La castellanización de los idiomas indígenas se manifiesta comúnmente con el añadido de los sufijos diminutivos castellanos que expresan también cariño y suavizan la expresión indígena: ayahuasquita, warmicita (“pequeña” mujer), chacrunita (“pequeña” planta de chakruna), etc.

La indigenización del castellano se expresa en especial con sufijos quechuas agregados a palabras en español. Así los términos “kuna” (plural en quecha), o “runa” (ser en quechua) aparecen frecuentemente después de sustantivos castellanos:

- *Plantakuna: las plantas; mamaykuna: las madres; etc.*
- *Ayahuascaruna: el ser o espíritu de la ayahuasca, no solo se trata de la planta como ente botánico (cuerpo) sino de un ser vivo como el ser humano (con espíritu, “madre” o alma); Aguaruna: ser del agua (deformación de la voz indígena Awajún).*
- *Jesucristo mamaykuna: evoca la maternidad-paternidad múltiple del Señor.*
- *Medicina runasi: fuerza sanadora espiritual de la medicina, su “ser”.*
- *Virgencitayni runacita...*



LETRAS DE IKAROS DE CURANDEROS

Verbena, jardín botánico de Takiwasi.

PARA
INICIAR
Y FINALIZAR
EL RITUAL

LUPUNA

Aquilino Chujandama

Lupunara siki manta kani kani (x2)
Lupunara siki manta
kani kani kani kani
fide, fide, fide, fide, ya se fue, eh eh eh

Lupunara siki manta kani kani (x2)
Lupunara siki manta
kani kani kani kani
fide, fide, fide, fide, ya se fue, eh eh eh

Lupunara siki manta kani kani (x2)
Lupunara siki manta
kani kani kani kani
fide, fide, fide, fide, ya se fue, eh eh eh

Lupuna (árbol) siki (base) manta (ancha, grande) kani kani (vengo): *Yo vengo de la base de la lupuna... La lupuna (Ceiba pentandra) es el árbol más alto de la selva, el que domina el paisaje, y se le llama para que proteja el espacio ritual, desde su altura, modulando la mareación producida por la Ayahuasca.*

Rosa Amelia Giove Nakazawa, médico cirujana, docente universitaria, ha sido cofundadora y responsable biomédica del Centro Takiwasi durante 30 años, participando en sesiones de Ayahuasca y desarrollando talleres psicoterapéuticos dirigidos a pacientes en tratamiento por toxicomanía.

Desde 1986, se dedicó al estudio y práctica de las medicinas tradicionales amazónicas, defendiendo con firmeza la importancia y urgencia de conservar e integrar sus saberes y prácticas en el sistema de salud oficial, bajo un enfoque intercultural.

Es autora de numerosas investigaciones y publicaciones, entre ellas el libro “La Liana de los Muertos”, que documenta la eficacia del modelo de tratamiento del Centro Takiwasi, y el Informe de sustento gracias al cual el uso ritual de la Ayahuasca ha sido declarado Patrimonio Cultural de Perú.

Uno de los temas más relevantes de sus investigaciones fueron los ikaros o cantos curativos, elementos fundamentales utilizados por los curanderos amazónicos en diversos actos de sanación y especialmente durante las ceremonias de Ayahuasca.

Este libro es un homenaje a la Dra. Rosa, y un reconocimiento a su extraordinario compromiso con la sanación de quienes más lo necesitaban.

